

Quel est le point fort du livre ?

Avez-vous décrypté des stéréotypes visibles ou invisibles ? Lesquels ?

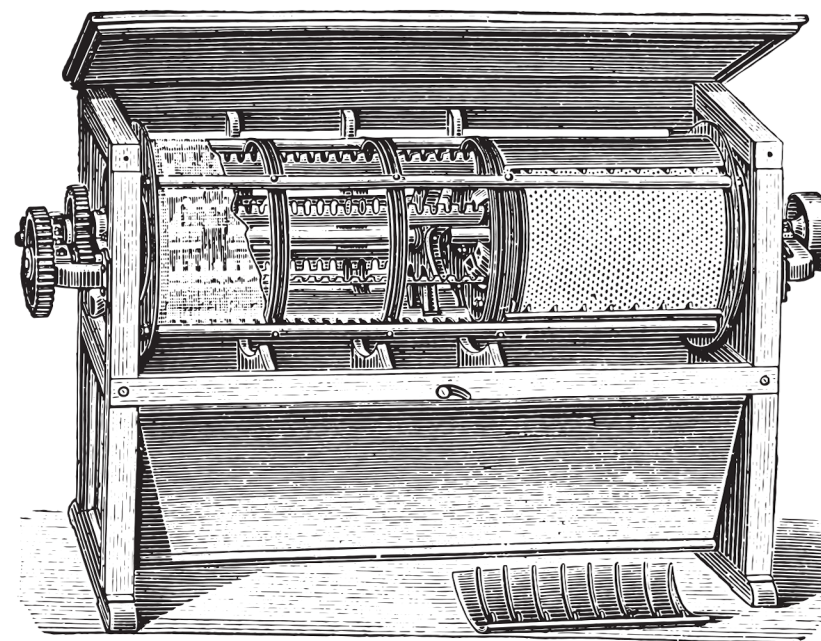
Comment se sont-ils infiltrés dans le livre ?

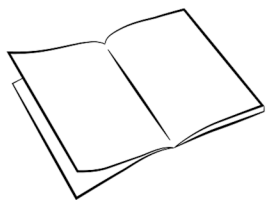
Est-ce par le texte, le caractère des personnage, les illustrations, ... ?

Comment le livre pourrait être plus inclusif ?

# LA DÉCRYPTEUSE

OUTIL D'ANALYSE DES LIVRES JEUNESSE ILLUSTRÉS





## Instructions de pliage

Imprimez les 4 pages recto-verso et formez un livret en suivant la numérotation des pages

Cet outil est né d'une collaboration entre la FCPPF et Victoria E. Minjauw dans le cadre d'un certificat universitaire en Genre et Sexualité à l'Université Libre de Bruxelles.

Illustrations : Images libres de droits (Canva)

### Éditrice responsable:

**Lola Clavreul - Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial ASBL**

Avenue Emile de Béco, 109 - 1050 Bruxelles - Tel : 02 514 61 03

Numéro d'entreprise : 0414.917.203

Numéro TVA : BE0414 917 203

Compte bancaire : BE97 0680 6231 5049

<https://www.fcspf.be>

[info@fcspf.be](mailto:info@fcspf.be)

ISBN 978-2-930762-18-0

Année de publication: 2022 - 1ère édition.

Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

## L'anthropomorphisme

Sur 1000 livres pour enfants, plus de la moitié mettent en scène des animaux, dont moins de 2% le font de façon réaliste. L'argument le plus utilisé par les auteur-ices et maisons d'éditions est que les enfants sont naturellement attirés par eux et donc plus enclins à agir selon la morale de l'histoire quand celle-ci est portée par des animaux.

Depuis quelques années pourtant, de nombreuses recherches pointent du doigt l'absence d'étude qui confirme cette hypothèse et démontre au contraire que si ces histoires développent l'imaginaire et le goût pour la lecture, elles peuvent rarement induire un processus d'identification chez les enfants de moins de 8 ans. Ainsi, si l'histoire induit un message moral, destiné à être reproduit dans la vie réelle, les personnages humains ont plus d'impact et contribuent davantage à la reproduction d'un geste, d'un comportement par identification que les animaux anthropomorphes.

De plus, la présence massive d'animaux distingués en fonction du critère *mâle* ou *féminelle* et de leurs attributs supposés (la paresse du lion, la louve protectrice,...), peuvent renforcer les stéréotypes et conforter les discours *essentialistes* (pensée selon laquelle les inégalités de genre s'expliquent par une complémentarité biologique du *féminin* et du *masculin*, justifiant ainsi les stéréotypes en les considérant comme *naturelles*).

## Le racisme invisible

Si la gravité des actes et la sévérité des effets du *racisme hostile* sont facilement reconnaissables (meurtres, brutalité, profilage racial, malveillance, arrogance, injures, déni), il va moins du *racisme invisible* (propos blessants, condescendance, commentaires, dévalorisation,...), qui se niche dans tous les recoins de la culture dominante occidentale.

Beaucoup de personnes s'en défendent en pointant le constat que de plus en plus de personnages racisés sont présents dans les livres et les films, mais combien ont été écrits relus, et/ou dessinés par des personnes concernées ? Dans la culture en général, leur sous-représentation dans les rôles titres, les disciplines, professions et postes de pouvoir socialement valorisés contribue à leur invisibilisation massive ou à assoir les stéréotypes à leur encontre. Par exemple, un personnage d'origine asiatique se verra souvent assigné à un rôle de geek ou de génie informatique de nature timide. Dans une cour de récré, des illustrations montrent souvent des personnages noirs, sans leur donner de rôle titre ou alors comme meilleur-e ami-e du/de la protagoniste. De plus, il est rare de voir des adultes racisés exercer leur profession ou pratiquer leur religion.

Cela a comme grave conséquence la dévalorisation de l'estime de soi des enfants concernés, mais cela va aussi contribuer à la banalisation des actes de racisme invisibles car les stéréotypes vont s'implanter dans les représentations et les croyances des enfants.

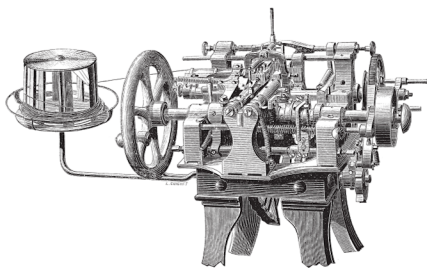
## L'Universalisme

La vision universaliste repose sur l'uniformité dans les représentations, naturalisant des comportements comme étant la norme. Bien qu'elle se dise *universelle*, elle ne prend pas en compte la convergence des luttes et les réalités différentes des individu-es lié-es à leur classe sociale, leur identité de genre, leur orientation sexuelle, la couleur de leur peau, leur religion et/ou leur handicap. Elle se loge, par exemple, dans un hétérocentrisme évident : ne pas mentionner l'attirance amoureuse d'un personnage présuppose d'emblée qu'il ou elle est hétérosexuel-le par le grand public. Si c'est le thème principal du livre, cela peut aussi avoir comme impact de souligner le caractère exceptionnel de l'attirance, là où c'est inutile de le faire pour l'hétérosexualité.

# LA RÉCOLTE

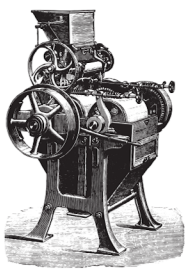
0 - 6 étoiles ★

Les illustrations, le texte, les caractères des personnages et leurs interactions semblent présenter peu d'éléments de la culture dominante. Ceci permet à une plus grande majorité d'enfants de pouvoir s'identifier et/ou de s'ouvrir à d'autres réalités et imaginaires.



0 - 5 diamants ◆

Les enfants se construisent par observation et imitation, récolter des diamants contribue à leur offrir un panel de représentations diverses et nourrir leur imaginaire.



7 - 12 étoiles ★

Le livre pourrait véhiculer des représentations favorisant la culture dominante en la présentant comme une norme. Une trop grande proportion de livres jeunesse qui entrent dans cette catégorie a comme conséquence d'invisibiliser des vécus, des réalités d'autres individu-es et ainsi participer involontairement ou non, à assoir l'hétéropatriarcat et toutes les discriminations intersectionnelles qui en découlent.



6 - 15 diamants ◆

Vous tenez dans vos mains une réelle pépite ! Dépasser les 6 diamants est assez rare. Posséder quelques livres de cette catégorie offre une belle représentativité de la diversité des individu-es et des réalités qui leurs sont propres.



## Introduction

Le livre jeunesse illustré est le média privilégié dans l'éducation, un support largement reconnu pour, entre autres, favoriser le développement des enfants, leur imaginaire et leur rapport au monde. Il est souvent utilisé pour l'apprentissage des codes sociaux (le partage, l'amitié, la gestion des émotions,...) et permet également aux enfants de prendre du recul, de s'émouvoir ou encore de se reconnaître dans la vie des personnages.

Contrairement aux dessins animés et aux jeux vidéo, les livres jouissent d'un consensus éducatif auprès des adultes et peu d'attention est portée sur leur contenu, que ce soit au niveau du fond ou des illustrations utilisées. Pourtant, encore beaucoup de livres récents continuent de véhiculer des stéréotypes de genre, d'invisibiliser les minorités et vont même jusqu'à nourrir la culture patriarcale avec toutes les violences qu'elle englobe.

*La Décrypteuse* est un outil pédagogique à destination des adultes, parents et/ou professionnel·les de l'éducation maternelle et primaire. Elle souhaite faire émerger des réflexions sur les représentations et les contenus des livres, tout en proposant de faire le lien avec la convergence des luttes dans la société occidentale actuelle.

## Fonctionnement de La Décrypteuse

1. Prenez un livre jeunesse illustré que vous souhaitez faire passer à *La Décrypteuse* et notez son titre ci-dessous :

Titre du livre :

Auteur·ices / Illustrateur·ices :

2. Ensuite, lisez-le d'une traite ;
3. Prenez un crayon et une gomme, et filez à la page 4-5 ;
4. Commencez en haut à gauche et descendez au fur et à mesure (les détours, chemins de traverses et autres libertés de manœuvre sont bienvenues) ;
5. Si votre crayon passe par une case avec un ◆ ou une ★ vous pouvez les comptabiliser directement sur la machine à écrire dernier siècle ;
6. Si la case comprend un ☉, vous pouvez ajouter une ★ si la réponse est oui, et un ◆ si la réponse est non ;
7. Les mots soulignés sont expliqués dans le lexique ;
8. Quand plus aucune pirouette n'est possible, comptabilisez vos ★◆ et profitez de votre récolte en page 6 ;
9. Découvrez quelques points d'attention en page 7 ;
10. Terminez par répondre aux questions page 8.

NB : *La Décrypteuse* a été élaboré suivant des choix arbitraires, nous serions très heureux·ses d'avoir vos retours en vue de l'améliorer. Un questionnaire anonyme en ligne est disponible sur notre site internet.

# LA DÉCRYPTEUSE

OUTIL D'ANALYSE DES LIVRES JEUNESSES ILLUSTRÉS



Un ⊞ équivaut à une ★ si c'est oui, et à un ◊ si c'est non

## LEXIQUE

- **Anthropomorphisme** : L'attribution de caractéristiques humaines (pensées, sentiments, émotions, habitat,...) à des entités comme des animaux, des plantes, des objets ou des phénomènes
- **Blanc·he** : Personne qui bénéficie, sans s'en rendre compte, de privilèges sociaux, sociétaux, politiques et/ou économiques et qui n'est pas confronté au racisme
- **Genre** : Correspond au genre qu'une personne ressent intimement et individuellement
- **Non-binaire** : Personne dont l'identité de genre se situe en dehors du modèle binaire homme-femme, en redéfinissant le genre ou en refusant de se définir selon un genre
- **Expression de genre** : Manière d'exprimer son genre, par le comportement, l'habillement, la coiffure, les inflexions de la voix et/ou le langage corporel
- **Cisgenre** : Quand l'identité de genre d'une personne correspond à son sexe assigné à la naissance. Une personne **transgenre** ne se reconnaît pas dans le genre assigné à sa naissance

